

# 組み立てたら

さんしん

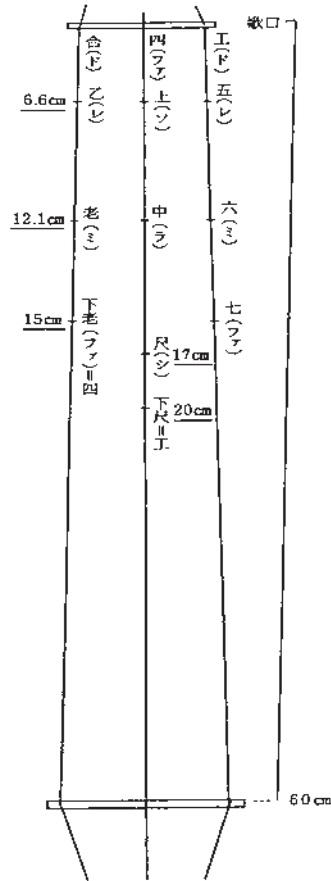
ひ

# 三線を弾いてみましょう。

絃名	第一絃	〃	〃	第二絃	〃	〃
絃楽譜	合	乙	老	四	上	中
指圧名	開放	人差指	中指	開放	人差指	中指
洋楽譜						
階名	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ
歌口からの指圧距離	60cm	6.6cm	12cm	60cm	6.6cm	12cm

絃楽譜(工工四)と洋楽譜の関係 本調子(第一ポジション)

絃名	第二絃	第三絃	〃	〃	〃	〃
絃楽譜	尺	工	五	六	七	八
指圧名	小指	開放	人差指	中指	小指	小指
洋楽譜						
階名	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ
歌口からの指圧距離	17cm	60cm	6.6cm	12cm	15cm	20cm



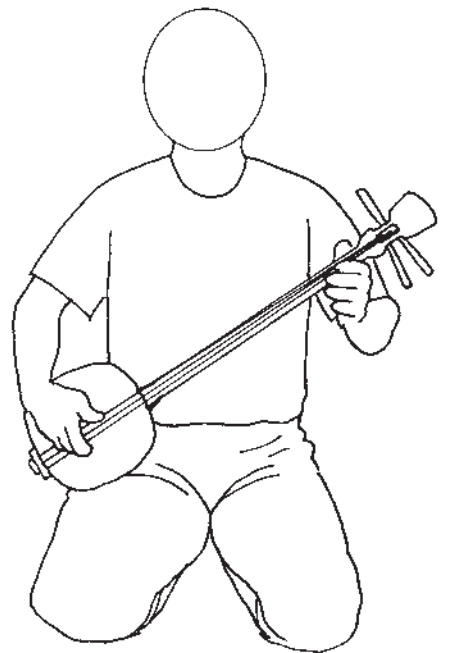
三線の勘所(チブドゥクル)と絃楽名ー本調子

- (一) 合、四、工は開放絃(カラバンチ)で合は男絃(第一絃)、四は中絃(第二絃)、工は女絃(第三絃)といひます。はじめは合、乙、老、四、上、中、尺、工、五、六、七の十一音を先ず覚えましょう。
- (二) 記号の読み方 合、乙、老、下老、四、上、中、尺、下尺、工、五、六、七、八、九(下八)
- (三) 同音ー下老、四、下尺、工

屋嘉比朝寄(一七六一一七七五)が中国の工尺老四上尺工を用いて創案した工六四は三線の勘所を示し指の位置を表わす符号であり、絶対音高即ち音そのものの名称ではない。しかし指の位置でも「尺」のように時代の流れの中で変化した勘所もあり、調子によって多少指の位置が変わることも念頭に入れましょう。

尺工を用いて創案した工六四は三線の勘所を示し指の位置を表わす符号であり、絶対音高即ち音そのものの名称ではない。しかし指の位置でも「尺」のように時代の流れの中で変化した勘所もあり、調子によって多少指の位置が変わることも念頭に入れましょう。

## 三線の正しい持ち方



練習曲

## 安里屋ユンタ(♩116) 本調子

上	中	五	上	四	上	中	中
中	工	合	中	合	中	工	中
合	合	工	工	上	合	合	七
工	工	合	合	合	工	工	合
合	中	五	工	中	合	合	七
乙	上	七	五	工	乙	五	合
四	カ	四	五	カ	中	四	七
中	マ	合	合	合	中	五	合
上	四	マ	工	工	上	四	五
合	マ	合	中	合	合	合	工
四	ヨ	上	上	五	四	四	上
合	合	合	合	合	合	合	上

### 歌詞

- (一) サー 嬉し歌すかし浮名を立ててマサーユイユイ主は白百合ヤレホニままならぬ
- (二) サー 田舎取らならいよよい月夜サーユイユイ二人で気がおもヤレホニ水いらす
- (三) サー 染めてあげましよ紺地の小袖サーユイユイかけておくれ上情けのタスキ
- (四) サー 沖縄よいとこ一度はおいてサーユイユイ春夏秋冬の路よ



子どもをばげまし、子どもを育てる

学校用品 沖縄県学校用品(株)

■ 本

社 〒900-0036 那覇市西3-4-35(学校生協会館内)  
☎ 098(867)3683 © 098(862)0112  
E-mail okigaku@okigaku.or.jp